

**МУ « Департамент образования г.Аргуна»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 13 г. Аргуна имени С.Д. Диканиева»**

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ

«Гимназия № 13» г. Аргуна

им. С.Д. Диканиева

\_\_\_\_\_ К.Х.Хамцужева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральная студия «Вдохновение»  
Направленность программы – художественная  
Уровень программы - базовый**

Возраст детей: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Хасиева З.А.

Педагог дополнительного образования

г. Аргун, 2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации  
в

МБОУ «Гимназия № 13» г. Аргуна имени С. Д. Диканиева

---

(наименование образовательной организации).

Экспертное заключение № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Эксперт \_\_\_\_\_

---

(ф.и.о, должность)

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Нормативно-правовая база.
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень освоения программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности программы
- 1.6. Категория обучающихся
- 1.7. Сроки реализации и объем программы
- 1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.9. Цель и задачи программы
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

### **Раздел 2. Содержание программы**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана программы

### **Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы**

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 4.1 Материально-техническое обеспечение программы
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение программы.

### **Список литературы**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г..
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 (с изменениями и дополнениями).
6. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
7. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
8. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

### **1.2. Направленность программы – художественная.**

Программа направлена на формирование творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности.

### **1.3. Актуальность программы**

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание

условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью программы** от уже существующих в данном направлении является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

#### **1.5. Категория учащихся**

Программа ориентирована на детей возраста 10-13 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

#### **1.6. Сроки реализации и объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа, численный состав обучающихся в группе 10-15 детей.

#### **1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве

великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Режим занятий:** Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.8. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**способствовать формированию:**

необходимых представлений о театральном искусстве;  
актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**способствовать развитию:**

интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**создать условия воспитания:**

воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;  
творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

### **1.9. Планируемые результаты освоения программы**

*По завершении обучения учащиеся должны знать:*

особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

народные истоки театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства;

об основах сценической «лепки» фразы (логика речи);

театральные понятия и термины;

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
<b>Раздел 1. Знакомство с особенностями театрального искусства.</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Тематический контроль Оценка навыков
2	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
3	Изучение театральных терминов.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
4	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам,	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
5	«Культура зрителя»	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков

<b>6</b>	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>7</b>	Работа над этюдами.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>8</b>	Импровизация на свободную тему.	8	4	4	Тематический контроль Оценка навыков
<b>Раздел 2. «Культура и техника речи»</b>					
<b>9</b>	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>10</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	8	4	4	Тематический контроль Оценка навыков
<b>11</b>	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>12</b>	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>13</b>	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков

<b>14</b>	Работа над дыханием.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>15</b>	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	8	4	4	Тематический контроль Оценка навыков
<b>16</b>	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>17</b>	Прозаический текст.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>18</b>	Диалог. Монолог.	4	2	2	Тематический контроль Оценка навыков
<b>Раздел 3. «Работа над спектаклем»</b>					
<b>19</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	10	4	6	Тематический контроль Оценка навыков
<b>20</b>	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	10	4	8	Тематический контроль Оценка навыков
<b>21</b>	Ритмопластика	8	4	4	Тематический контроль Оценка навыков

22	Музыкальное развитие	8	4	4	Тематический контроль Оценка навыков
23	Показ спектаклей	10	-	10	Тематический контроль Оценка навыков
24	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	14	-	14	Тематический контроль Оценка навыков
25	Итоговое занятие. Спектакль.	2	-	2	Оценка навыков
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана программы

### Раздел 1. Знакомство с особенностями театрального искусства.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

### Раздел 2. «Культура и техника речи».

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

### **Раздел 3. «Работа над спектаклем».**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Организация спектаклей.

## **Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.**

### **Виды контроля:**

- входной: опрос во время занятия.
- текущий: отслеживание включения обучающихся в учебный процесс.
- промежуточный: концертная программа, проведение спектакля.

### **Методы:**

- использование полученных знаний.
- оценка выступлений.
- участие в спектаклях.

### **Формы:**

- опрос.
- беседа.
- концертная программа.

**Единая форма и критерии оценки учебных результатов программы:**

0-49% – «неудовлетворительно»;

50-65% - «удовлетворительно»;

66-85% -«хорошо»;

86-100% -«отлично».

#### **4.Комплекс организационно-педагогических условий**

##### **4.1 Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия по программе должны проводиться в специализированной учебной аудитории для проведения занятий, оснащенной необходимым оборудованием:

Микрофон – 1 шт.

Флипчарт – 1 шт.

Цветной принтер – 1 шт.

Ноутбук с акустической системой - 1 шт.

Контроллер – 1 шт.

Светодиодный прожектор – 1 шт.

Светодиодный прожектор смены цвета – 1 шт.

Головной микрофон – 1 шт.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Теоретическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Анализ восприятия материала. Тематический контроль
<b>2</b>	Развитие умения создавать образы	Групповая. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов,	Оценка навыков. Тематический

	с помощью мимики, жеста, пластики.			ролевых игр	контроль
<b>3</b>	Изучение театральных терминов.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>4</b>	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам,	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>5</b>	«Культура зрителя»	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>6</b>	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>7</b>	Работа над этюдами.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков.
<b>8</b>	Импровизация на свободную тему.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>9</b>	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>10</b>	Работа над голосовым аппаратом,	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль

	координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.				
<b>11</b>	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль.
<b>12</b>	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>13</b>	Работа над прямой речью в рассказе	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>14</b>	Работа над дыханием.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>15</b>	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>16</b>	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>17</b>	Прозаический текст.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль

<b>18</b>	Диалог. Монолог.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>19</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>20</b>	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>21</b>	Ритмопластика	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>22</b>	Музыкальное развитие	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>23</b>	Показ спектаклей	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль
<b>24</b>	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков. Тематический контроль

25	Итоговое занятие. Спектакль.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Оценка навыков.
----	---------------------------------	-----------------------	------------------------------------	---	-----------------

### Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

### Интернет-ресурсы:

[nohchalla.com](http://nohchalla.com)  
<https://u-skazki.com/>  
<https://4brain.ru/>