

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 3 класса начального общего образования

Составители: Ахаева Я.А.,  
зам.директора по УВР;  
Хадизова М.Ш.,  
руководитель МО учителей начальных классов;  
Казаева Л.Ж.,  
учитель начальных классов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. В соответствии с региональным "Учебным планом НОО" Чеченской Республики на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 0,5 часа в неделю, всего 17 часов в первом полугодии. Для полноценной работы по достижению планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования (предметных, метапредметных, личностных), смежные темы по 0,5 часа объединяются в один урок и проводятся в течение первого полугодия. В соответствии с ФГОС НОО в рабочей программе по предмету «Музыка» учтены региональные, национальные и этнокультурные особенности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1			П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)			01.09.2022 07.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>

1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1			<p>М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из П д., Половецкая пляска с хором из П д., Плач Ярославны из IV д.)</p>			<p>08.09.2022 14.09.2022</p> <p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;</p>	<p>Устный опрос; Текущий контроль;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a></p>
Итого по модулю		2								
Модуль 2. Классическая музыка										

2.1.	Вокальная музыка	1	1		произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др			15.09.2022 21.09.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>												
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	0.5			Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979)			22.09.2022 23.09.2022	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Рисование героев, сцен из опер.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>	

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	0.5			М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»	Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»		26.09.2022 28.09.2022	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>											
4.1.	Музыкальный язык	0.5			М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»			29.09.2022 30.09.2022	Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>

4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	0.5						03.10.2022 05.10.2022	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;</p>	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b>											
5.1.	Музыкальные пейзажи	0.5						06.10.2022 07.10.2022	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;</p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;</p>	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>



5.2.	Музыкальные портреты	0.5						10.10.2022 12.10.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>											
6.1.	Композиторы — детям	0.5			С.В. Рахманинов "Вокализ", Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)			13.10.2022 14.10.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
6.2.	Программная музыка	0.5						17.10.2022 19.10.2022	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>											

7.1.	Музыкальный язык	0.5					20.10.2022 21.10.2022	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskirekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskirekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1.5	0.5				24.10.2022 26.10.2022	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос; Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskirekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskirekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		2								
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>										
8.1.	Искусство Русской православной церкви	0.25			Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)		27.10.2022	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskirekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskirekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
8.2.	Религиозные праздники	0.75	0.75				28.10.2022 09.11.2022	Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskirekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskirekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		1								

Модуль 9. Музыкальная грамота											
9.1.	Размер	1						10.11.2022 16.11.2022	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Народная музыка России											
10.1.	Сказки, мифы и легенды	0.5			«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полушкополе»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)			17.11.2022 18.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
10.2.	Народные праздники	0.5			П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3			21.11.2022 23.11.2022	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	0.5			П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)			24.11.2022 25.11.2022	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	0.5						28.11.2022 30.11.2022	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Просмотр фильма-оперы.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	0.5			В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»			01.12.2022 02.12.2022	Просмотр фильма-оперы или фильма-балета;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
11.4.	Оперетта, мюзикл	0.5			Ф. Лист. "Испанская рапсодия", А.Г. Новиков. Оперетта «Левша»			05.12.2022 07.12.2022	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 12. <b>Классическая музыка</b>											

12.1.	Оркестр	0.5			увертюры М.И. Глинки. "Арагонская хота", "Ночь в Мадриде"			08.12.2022 09.12.2022	«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	0.25		0.25	В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром			12.12.2022 13.12.2022	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.25		0.25	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1.			14.12.2022	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
12.4.	Русские композиторы-классики	0.5			Н.А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)			15.12.2022 16.12.2022	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>

12.5.	Европейские композиторы-классики	0.5			Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада			19.12.2022 21.12.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; Текущий контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>												
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0.5						22.12.2022 23.12.2022	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>
Итого по модулю		0.5										
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>												
14.1.	Джаз	0.5			Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»			26.12.2022 28.12.2022	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> <a href="http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2">http://kabalevsky.ru/page/periodical/#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2</a>	
Итого по модулю		0.5										

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	2	1.25	
--	----	---	------	--

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования; утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 31.05.2021г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100)

Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Музыка»; одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ "Гимназия № 13" г. Аргуна имени С.Д. Диканиева

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/6/3/>

<https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/>

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html>

<http://kabalevsky.ru/page/periodical#%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2>



## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер

Проектор

Экран

Интерактивные пособия и программно-методические комплексы по музыке

Демонстрационные учебные таблицы по музыке

Портреты отечественных и зарубежных композиторов

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты

Шумовые инструменты

Маракасы пластиковые

Металлофон

Набор колокольчиков

Ксилофон

Свистулька деревянная

Дудочка

Кастаньеты

Тамбурин

Музыкальные ложки

Барабан детский

Погремушка

Колокольчики